

**SOCIÉTÉ  
D'ÉMULATION  
des Côtes d'Armor**

-----  
HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE  
-----

Adresse Postale :

**B. P. 4220  
22042 St-Brieuc Cedex 2**

-----  
Permanence le Mercredi après-midi  
à la Bibliothèque de la Société  
au Musée d'Art et d'Histoire de la ville de  
Saint-Brieuc

*10 janvier 2022*

**CONFÉRENCES  
DE LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION**

Chers sociétaires,

Vous êtes cordialement invités à assister au cycle de **conférences** organisé par la Société d'Émulation. Les conférences débuteront à 16 h. précises, et auront lieu cette année à nouveau dans les locaux de l'Université Rennes II - Campus Mazier, 2, avenue Antoine Mazier - Saint-Brieuc : en salle D 113, sauf la journée d'étude sur les musiciens d'église du 11 février qui aura lieu à la Maison Saint-Yves (vous recevrez par un autre courrier le flyer d'information sur cette journée d'étude). Vous recevrez dans un courrier à part l'appel de cotisation pour cette année.

Notre volume annuel de **Mémoires** (tome CXLIX) a pris plus de retard que prévu : il est en cours d'impression et devrait paraître courant janvier, trop tard pour être distribué lors de la séance du 12 janvier. Ceux d'entre vous qui ont réglé le supplément pour l'envoi par la poste le recevront directement. Ceux qui ont donné leur accord pour venir chercher leur volume pourront le prendre soit à l'occasion de la journée d'étude du 11 février, soit à d'autres dates qui vous seront communiquées ultérieurement.

Avec tous mes meilleurs vœux pour 2022 !

Bien cordialement,

Geoffroy de Longuemar  
Président de la Société d'émulation

***Vendredi 11 Février, de 9 h à 18 h : Journée d'étude*** organisée conjointement par la Société d'émulation et Tempora (Université Rennes 2) à la Maison Saint-Yves, à Saint Brieuc

**« MUSIQUE ET MUSICIENS D'ÉGLISE EN BRETAGNE AUX XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES »**

Toutes les informations sont dans le flyer qui vous est envoyé à part.

***Mercredi 9 mars, à 16 h, Mme Annie-Claude Ballini, présidente des Amis de Beauport,***

**LES NOTES ENVOLEES DE BEAUPORT  
MUSIQUE ET MUSICIENS AUX XVII<sup>E</sup> ET XVIII<sup>E</sup> SIÈCLES**

À la fin du XVII<sup>e</sup> et au début du XVIII<sup>e</sup> siècles l'abbaye de Beauport, unique abbaye prémontrée de Bretagne, connaît une période de prospérité. Férus de musique, les chanoines blancs sont séduits par l'orgue, instrument emblématique de la Contre-Réforme. Les cérémonies fastueuses de Beauport se déroulent dans la magnifique église baroque dont la liturgie et les décors s'inscrivent dans les tradi-

tions de l'ordre de Prémontré, florissant au centre et à l'Est de l'Europe, où la culture musicale est plus développée que dans l'Ouest européen.

Cette communication a pour objet non seulement de faire connaître quelques éléments de la pratique musicale à Beauport, mais aussi de l'inscrire dans l'espace qu'occupaient les prémontrés à l'âge baroque.

***Mercredi 27 avril à 16 h, M. Jean-Gatien Gibert***

### **LES BIBLIOTHEQUES ECCLESIASTIQUES DU CLERGE BRIOCHIN A L'EPOQUE CONCORDATAIRE**

La question de la culture personnelle des membres du clergé diocésain à l'époque concordataire reste à bien des égards une inconnue. On a tenté d'y répondre pour le clergé briochin, en se fondant sur les inventaires après-décès et ventes mobilières instrumentant les successions des membres de ce clergé.

Les bibliothèques personnelles du clergé briochin à l'époque concordataire révèlent la grande variété de ses centres d'intérêts. Si de grandes tendances sont évidentes en ce qui concerne les ouvrages religieux, reflétant les orientations intellectuelles du catholicisme français, on constate en revanche dans le domaine profane une grande diversité de cas de figure : le clergé du diocèse de Saint-Brieuc ne saurait se réduire à un type intellectuel unique.

Mais il convient de remettre en perspective cette variété : est-elle tributaire d'une origine sociale, d'une fortune, ou d'un grade dans la hiérarchie ecclésiastique ? C'est toute la question de la culture ecclésiastique qui est ici en jeu, dans ses permanences et ce qui en constitue une part négociable parce qu'anecdotique, dans le jeu entre ce qui en relève obligatoirement et ce qui ne saurait y figurer, et surtout dans ses évolutions tout au long d'une période clef du catholicisme français.

***Mercredi 11 mai 2022, à 16h, Monsieur Amaury Chauou***

### **LES PLANTAGENÊTS, LA BRETAGNE ET LA RENAISSANCE DU XII<sup>E</sup> SIÈCLE**

La Bretagne, si elle n'est pas un fief natal des Plantagenêts, n'en revêt pas moins une dimension centrale dans leur gouvernement politique. Au sein de ce conglomerat de domaines et de droits appelé faute de mieux « Empire Plantagenêt », d'abord, la principauté joue un rôle non négligeable dans les circulations transmanches d'Henri II et de sa famille. L'exploitation des divisions entre seigneurs bretons débouche sur le contrôle du duché par le mariage arrangé entre le jeune Geoffroy Plantagenêt et la duchesse Constance, héritière du titre ducal. Surtout, au niveau des représentations politiques, les Plantagenêts peuvent s'appuyer sur un brillant milieu de littérateurs qui, reprenant et amplifiant la teneur de l'*Histoire des rois de Bretagne* de Geoffroy de Monmouth, donnent à la fable les couleurs de la chronique et du roman, et forment une Bretagne imaginaire teintée de merveilleux et de courtoisie. Le roi Arthur, portant l'éclat de cette matière de Bretagne à son apogée, peut alors être récupéré comme ancêtre tutélaire et figure du roi-chevalier par les Plantagenêts, pour leur plus grand prestige des deux côtés de la Manche.