

### Un curieux appoint à l'iconographie de saint Yves

Les trésors d'art de l'école troyenne, réunis pour quelques semaines au musée de Vauluisant (1), à Troyes, renferment parmi tant de chefs-d'œuvre une curieuse statue de saint Yves, en pierre polychromée.

Appartenant à l'église de Villy-le-Maréchal et datant du xvi<sup>e</sup> siècle, elle représente le saint vêtu de son costume traditionnel et lisant un long *volumen* qu'il déroule entre ses mains.

Mais il tient également dans sa main droite la palme des martyrs, attribut aussi singulier qu'erroné.

Au pied de la statue, faisant corps avec elle et dépassant le socle, se voit un écusson aux armes des Molé-Hennequin, seigneurs de Villy-le-Maréchal, montrant que cette œuvre fut offerte par Claude Molé, conseiller au Parlement de Paris en 1517 et l'un des membres de cette illustre lignée de magistrats.

L'artiste auquel il s'adressa ne connaissait manifestement rien du thaumaturge breton et a pensé qu'il s'agissait d'un martyr romain d'où cette palme dont il l'a gratifié.

Cependant saint Yves n'était pas ignoré dans cette région. Rappelons en effet que la cathédrale de Chaumont conserve sa statue qui est l'une des meilleures productions des ateliers troyens du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle. Elle est très supérieure à celle de l'église de Villy-le-Maréchal qui renferme cependant trois belles statues de la Vierge, de sainte Barbe et de saint Maur (2).

René COUFFON.

(1) *Les Trésors d'art de l'École troyenne du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècles.* Exposition de juin à novembre 1953.

(2) Il existe également, en l'église Saint-Michel de Dijon, une remarquable statue de saint Yves du xvii<sup>e</sup> siècle, par Dubois.