

tique. M. Abel Durand esquisse l'histoire de l'ancien comté Nantais auquel succéda le département. La ville de Nantes et celle de Saint-Nazaire nous sont présentées par leurs maires ; puis d'autres auteurs nous parlent des différents pays : Presqu'île guérandaise, Pays de Retz, de la Mée, de la Vilaine, Marches d'Anjou et de Vendée.

Il nous est impossible de tout citer. Nantes, ville d'art, est évoquée par M. H. Villandre, puis M. Ch. Choisel nous retrace les grandes lignes de la Reconstruction, et M. H. de Berranger nous entrouvre les Archives départementales. Mgr Villepelet nous guide à travers son diocèse. Quatre articles sont consacrés à l'agriculture, parmi lesquels celui de M. G. de Couësbouc intéresse le muscadet. Le commerce, l'industrie, les ports, les relations de Nantes et de la France d'outremer, les gens de mer ne sont pas oubliés ; non plus que la résurrection de l'université, l'enseignement technique, l'équipement hospitalier, la chasse, la pêche, les sports nautiques. Enfin, M. J. Stany Gauthier nous donne un aperçu des vieilles coutumes du pays en voie de disparition. De nombreuses photographies, dont quelques-unes en couleur, ajoutent à l'intérêt des textes. H. F. B.

Le Finistère. Richesses de France, revue du tourisme, de l'économie et des arts. 13, rue de l'Odéon, Paris VI^e, n^o 32, 3^e trimestre 1957, 156 pages, in-4^o.

Ce numéro de *Richesses de France* contient une trentaine d'articles intéressant le département du Finistère examiné sous différents aspects : l'histoire, les lettres et les arts, la population et l'équipement, la paysannerie et la marine, les activités économiques, les plaisirs et les joies.

Parmi les articles se rapportant plus spécialement aux activités de notre Société, il nous faut signaler ceux de MM. Pierre Flatrès (Type et caractère du Finistère), Ch. Chassé (Les hommes célèbres), V.-H. Debidour (L'art monumental et la statuaire), H. Waquet (Les peintres), J. Le Duigou (Tradition et modernisme), F. Gourvil (Coutumes et traditions), l'abbé J.-Y. Le Moigne (Les pardons), et B. de Parades (Tourisme).

Les photographies sont souvent fort belles, et M. Jos Le Doaré est l'auteur du plus grand nombre.

H. F. B.