

L'heureuse émulation qui s'est établie entre les départements depuis que, sous l'impulsion de divers ministères, les Conseils généraux ont entrepris de donner un aperçu du patrimoine de chaque département et des efforts accomplis pour l'augmenter encore, nous vaut des publications de plus en plus soignées et attrayantes. Celle qui est consacrée au Morbihan dans la collection des « Documents de France » témoigne du goût de ses réalisateurs et de leur amour du travail bien fait. Remarquablement relié, imprimé et illustré, ce livre est un véritable album d'art qu'on a plaisir à contempler. Dans un texte d'une fine sensibilité, M. Michel Denieul, archiviste-paléographe, et d'autres historiens avertis tels que M. Pierre Thomas-Lacroix et M. Henri-François Buffet, respectivement directeurs des Archives du Morbihan et de l'Ille-et-Vilaine, promènent le lecteur à travers le temps et l'espace, depuis les mystérieuses survivances de l'âge de pierre qui ont rendu célèbres entre tous les sites de Carnac ou de Locmariaquer et les glorieux vestiges de la puissance vénète avant la conquête romaine, jusqu'aux chefs-d'œuvre d'architecture et de sculpture que la foi chrétienne de nos vieux artistes bretons a disséminés même dans les plus humbles bourgades. L'archéologie n'exclut nullement les regards jetés sur les activités traditionnelles ou nouvelles vers lesquelles sa vitalité oriente une population qui veut maintenir sa place dans le monde actuel en restant fidèle à son passé : folklore, urbanisme, industrie, commerce, tourisme sont l'objet de notices substantielles, bien que nécessairement succinctes, et qui sont précieuses non seulement à ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion d'aller sur place — un tel livre ne peut que leur en inspirer l'envie —, mais aussi à tous ceux qui, dans la région même, sont trop absorbés dans une tâche particulière et ont besoin d'un instrument pour faire le point sur l'évolution générale du département.

Jean ROBET.

Loire-Atlantique. Richesses de France, revue du tourisme, de l'économie et des arts. 13, rue de l'Odéon, Paris, VI^e, n^o 37, 4^e trimestre 1958, 150 pages, in-4^o.

Vingt-huit auteurs ont contribué à la rédaction du numéro de *Richesses de France* consacré à la Loire-Atlan-

tique. M. Abel Durand esquisse l'histoire de l'ancien comté Nantais auquel succéda le département. La ville de Nantes et celle de Saint-Nazaire nous sont présentées par leurs maires ; puis d'autres auteurs nous parlent des différents pays : Presqu'île guérandaise, Pays de Retz, de la Mée, de la Vilaine, Marches d'Anjou et de Vendée.

Il nous est impossible de tout citer. Nantes, ville d'art, est évoquée par M. H. Villandre, puis M. Ch. Choisel nous retrace les grandes lignes de la Reconstruction, et M. H. de Berranger nous entrouvre les Archives départementales. Mgr Villepelet nous guide à travers son diocèse. Quatre articles sont consacrés à l'agriculture, parmi lesquels celui de M. G. de Couësbois intéresse le muscadet. Le commerce, l'industrie, les ports, les relations de Nantes et de la France d'outremer, les gens de mer ne sont pas oubliés ; non plus que la résurrection de l'université, l'enseignement technique, l'équipement hospitalier, la chasse, la pêche, les sports nautiques. Enfin, M. J. Stany Gauthier nous donne un aperçu des vieilles coutumes du pays en voie de disparition. De nombreuses photographies, dont quelques-unes en couleur, ajoutent à l'intérêt des textes. H. F. B.

Le Finistère. Richesses de France, revue du tourisme, de l'économie et des arts. 13, rue de l'Odéon, Paris VI^e, n^o 32, 3^e trimestre 1957, 156 pages, in-4^o.

Ce numéro de *Richesses de France* contient une trentaine d'articles intéressant le département du Finistère examiné sous différents aspects : l'histoire, les lettres et les arts, la population et l'équipement, la paysannerie et la marine, les activités économiques, les plaisirs et les joies.

Parmi les articles se rapportant plus spécialement aux activités de notre Société, il nous faut signaler ceux de MM. Pierre Flatrès (Type et caractère du Finistère), Ch. Chassé (Les hommes célèbres), V.-H. Debidour (L'art monumental et la statuaire), H. Waquet (Les peintres), J. Le Duigou (Tradition et modernisme), F. Gourvil (Coutumes et traditions), l'abbé J.-Y. Le Moigne (Les pardons), et B. de Parades (Tourisme).

Les photographies sont souvent fort belles, et M. Jos Le Doaré est l'auteur du plus grand nombre.

H. F. B.