

et gouverneur de Bretagne, le duc de Penthièvre, fut un grand propriétaire, notamment en Bretagne, où son duché avait pour chef-lieu Lamballe, érigé en principauté pour son fils. Une portion des papiers du fonds actuel de l'Amirauté provient de la gestion de ces biens et contient une documentation intéressante pour les économistes et les historiens de l'art.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ.

COUFFON (René), LE BARS (Alfred). — *Répertoire des églises et chapelles du diocèse de Quimper et de Léon*. Préface de S. Exc. Mgr Fauvel. Saint-Brieuc, les Presses bretonnes, 1959. In-8°, x-544 pages.

Nous n'avons pas à présenter M. R. Couffon à nos lecteurs qui ont pu goûter dans nos *Mémoires* plusieurs parmi les plus importants de ses travaux archéologiques ou historiques. Encouragé par Mgr l'Evêque de Quimper, soucieux de maintenir la haute tradition d'un diocèse qui s'est honoré par la publication de son Bulletin d'histoire et d'archéologie, bien secondé par M. A. Le Bars, voyageur infatigable et amoureux des vieilles pierres, M. Couffon a entrepris ce volumineux répertoire et l'a mené à bien. Il était rompu au métier, ayant donné dès 1939-1941 un répertoire semblable pour le diocèse de Saint-Brieuc et Tréguier. Le plan était donc fixé et la méthode éprouvée. Il restait à l'appliquer et l'on imagine ce que cela suppose de déplacements, d'examen de murs, d'objets et d'archives. En termes sobres, précis, les auteurs donnent, par paroisse, la description des édifices (et même la mention de ceux qui sont détruits), les dates de construction, les noms des artistes. Suit le mobilier et l'on sait tout ce que sous ce nom les archéologues englobent, c'est-à-dire tout ce qui n'appartient pas à la structure, par exemple les vitraux, les retables, les fonts baptismaux. C'est enfin le tour des « annexes », si importantes en Bretagne : calvaires, ossuaires, fontaines, etc. Les auteurs ne connaissent pas de limites dans le temps. Ils descendent jusqu'à nos jours. Et ceci importe pour ne pas être le jouet de trop bons pastiches. Dois-je dire que travaillant en vue de la conservation des monuments et des œuvres d'art ils n'encombrent

pas leurs relevés de la mention de statues de plâtre industrielles ?

L'ouvrage est complété par des listes alphabétiques et chronologiques qui seront de la plus grande utilité, celle des saints bretons honorés dans le diocèse, celle des édifices par siècle, celle des maîtres d'œuvre et maîtres maçons, celle du mobilier classé (toutes les fois que dans les notices est cité un monument ou un meuble classé ou inscrit, cette disposition est notée), enfin celle des artistes et artisans rangés par métier depuis les brodeurs jusqu'aux facteurs d'orgues.

L'ensemble est couronné par une remarquable préface où, en quelques pages, M. Couffon trace le tableau très clair de la marche de l'art en Bretagne, de ses principales expressions, de leurs groupements par écoles et par familles et des influences dominantes.

Souhaitons que cet ouvrage, fruit d'une longue patience et d'un ordre bien conçu, atteigne l'un des buts principaux qu'il s'est proposé : attirer la vigilance de tous, administrations, savants, artistes, curieux, pasteurs et fidèles sur la nécessité d'entretenir et de conserver le patrimoine monumental, immobilier et mobilier, de la Bretagne.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ. *Au temps d'Albert de Mun. Lettres d'Emile Artur (1874-1887)*. Paris, Vrin, 1959, 96 pages, in-8°.

Emile Artur (né à Tinténiac en 1852, mort en 1921 à Rennes où il était, depuis 1893, professeur de Droit administratif), a laissé le souvenir d'un juriste éminent, d'un professeur de haute valeur et d'un grand chrétien. Il était membre du Conseil de surveillance de *L'Ouest-Eclair*. Il a peu écrit ; aussi sommes-nous heureux de pouvoir lire les lettres qu'il adressa de 1874 à 1887 à son ami Barthélemy Pocquet du Haut-Jussé, qui avait fait avec lui ses premières études de droit à la Faculté de Rennes.

Ces lettres, rédigées dans un style agréable et sobre, sont remplies d'idées originales exprimées parfois avec l'enthousiasme de la jeunesse et toujours avec la justesse d'un esprit pénétrant et clair.