

Archives départementales, soit dans d'autres dépôts d'archives, à Nantes ou à Paris. Le paragraphe sur les instruments de travail indique les inventaires et répertoires existants, publiés ou non, complets ou partiels. Partout la bibliographie essentielle est indiquée et facilitera grandement les enquêtes des érudits.

Ce tableau général, groupant dans deux petits livrets un grand ensemble archivistique, compose une sorte de *vademecum* de l'historien en pays nantais, à la fois plus maniable et plus étendu que les gros volumes d'inventaires dont il constitue entre les mains des travailleurs l'indispensable étape préalable.

B.-A. POCQUET DU HAUT-JUSSÉ.

BUFFET (Henri-François). — *En relisant leurs lettres. Souvenirs d'enfance 1909-1919*. Rennes, Bahon-Rault, 1964. In-8°, 191 pages.

Publier ses mémoires, c'est souvent prendre parti ou romancer. Tel n'a pas été le dessein de M. Buffet qui est un historien trop consciencieux pour avoir trahi la réalité. Et cette réalité de tous les jours, faite de menus événements, de petits drames, d'émotions fugitives, l'auteur a voulu la fixer dans un mémorial familial qui décrit avec délicatesse un foyer bourgeois, partagé entre l'attachement à la carrière militaire et le penchant le plus vif pour l'art pictural qui finit d'ailleurs par triompher.

Au fil des chapitres, cette ambiance artistique sera le leitmotiv et l'on perçoit qu'elle a suscité une certaine manière originale de voir et de penser. Aussi, ne faut-il pas s'étonner que ces pages, consacrées à des souvenirs de jeunesse, mettent en jeu des personnages qui ne sont pas exempts d'une certaine fantaisie et qui pourraient paraître composés si des détails de vie ne leur conféraient une incontestable authenticité.

Ces détails sont parfois amusants, savoureux : les mots d'enfants, les propos sans détours des domestiques alternent avec ces bonnes histoires qu'on se transmet d'une génération à l'autre et qui suscitent infailliblement le sourire.

Mais au-delà du pittoresque, nous trouvons l'image exacte de ce que fut la vie de société en Bretagne au début du xx<sup>e</sup> siècle, principalement dans le Morbihan. On lira avec

intérêt l'évocation du vieux Lorient, du vieux Port-Louis, et aussi la description des campagnes environnantes dont les populations avaient conservé, à cette époque, leur costume local, leur langue, leurs coutumes et leurs histoires légendaires.

Des récits de voyages et de vacances nous emmènent dans l'Indre, en Lorraine et dans un Paris qui n'est pas celui de la bohème mais celui d'un milieu intellectuel et artistique.

La guerre de 1914-1918 a bouleversé cette existence bien ordonnée. Nous en voyons quelques images dans la capitale soumise aux restrictions alimentaires, puis meurtrie par les bombardements de la Bertha. L'armistice ne ressuscite pas le passé, mais marque la fin d'un rêve où se réfugiait une certaine conception de la vie tandis que, déjà, l'évolution économique et sociale posait ses problèmes impératifs.

Souhaitons qu'en évoquant leurs souvenirs et qu'en reliant nos propres correspondances, nos descendants trouvent une matière aussi riche que celle dont a disposé M. Buffet et qu'ils sachent l'utiliser avec autant de bonheur.

P. THOMAS-LACROIX.

---

## CHRONIQUE

---

Le ministère des Affaires culturelles vient de décider la composition d'un INVENTAIRE GÉNÉRAL DES MONUMENTS ET DES RICHESSES ARTISTIQUES DE LA FRANCE. Cet immense répertoire exigera une longue durée car son champ d'application est très vaste. Il n'exclut d'une façon certaine que les objets conservés dans les musées, les livres et la musique. Il s'applique aux immeubles ainsi qu'aux meubles qui présentent un certain lien avec l'immeuble où ils se trouvent. Des notices seront rédigées, enrichies de photographies et de plans. Elles seront publiées par fascicules dans le cadre du canton.

La Bretagne avec l'Alsace a été choisie comme terrain d'expérience.